

PRESSETEXT

Tobias Pils
Happy Days

7. Juni – 20. Mai, 2024

Eröffnung und Buchpremiere von *Drawings (2024)*, Freitag, 7. Juni, 18 – 20 Uhr

Maag Areal, Zahnradstr. 21, CH-8005 Zürich

Verlängerte Öffnungszeiten am Zurich Art Weekend:

Freitag, 7. Juni, 11 – 20 Uhr; Samstag, 8. Juni, 11 – 20 Uhr; Sonntag, 9. Juni, 11 – 18 Uhr

Die Galerie Eva Presenhuber freut sich, mit *Happy Days* die siebte Einzelausstellung des österreichischen Künstlers Tobias Pils zu präsentieren.

Happy Days

In dieser Ausstellung werden 2 Triptychen (*Happy Days, A Projection*), eine Familie von 8 Bildern und eine Bronze gezeigt.

Möglicherweise meine intimste Ausstellung bisher.

Ein Körper zu sein.

Teil eines (größereren) Körpers zu sein. Einer Gruppe, vielleicht.

Vis a Vis.

Kollektives Bewusstsein aus der Nähe. Aus der Ferne.

Einheit und Einsamkeit.

Gehalten werden und zu halten.

Reflektiert und gespiegelt zu werden vom Gegenüber.

Gibt es Distanz (und es gibt viel davon) dann ist es die Distanz aus der Nähe.

Ich bin Wir.

Zerbrechlichkeit, Zärtlichkeit, Verletzlichkeit.

Einige dieser Figuren haben Gesichter ohne Augen, kein Mund, keine Nase, etc.

Ein Niemand der ein Jemand ist.

Eine unberührte Oberfläche für den Betrachter, die Betrachterin.

Für Projektionen.

Eine Möglichkeit um mich selbst von meiner eigenen Person zu befreien.

Eine Möglichkeit um den Maler von meiner eigenen Person zu befreien.

Das Bild ist nur ein Bild.

Malen als Prozess (der Akt des Malens) ist die ultimative Transformation- der Zeitpunkt des Unvorhersehbaren.

Malen ist Zeit und gleichzeitig löst es das Konzept der Zeit auf.

Ich durchlebe ein ganzes Leben mit einem Bild damit es geboren werden kann.

Das gefundene Ei.

Tobias Pils, April 2024

Tobias Pils wurde 1971 in Linz, AT, geboren und lebt und arbeitet in Wien, AT. 2023 kuratierte Pils die Ausstellung *Antoinette Zwirchmayr: In the stranglehold of ivy* in der Galerie Eva Presenhuber in Wien, AT, und zusammen mit Joe Bradley, *The Wing-Paysage* im Le Consortium Dijon, FR. 2020 wurde das von Pils realisierte Fresko *Alpha, Omega &*

GALERIE EVA PRESENHUBER

Infinity in der von Renzo Piano entworfenen École Normale Supérieure (ENS) Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette, FR, enthüllt. Zu den jüngsten Einzelausstellungen in Museen zählen das Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE (permanente Installation) (2020); das Josef Albers Museum, Bottrop, DE (2018); die Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, AT (2017); Le Consortium, Dijon, FR (zusammen mit Michael Williams) (2017); die Chinati Foundation, John Chamberlain Building, Marfa, TX, US (2016); und die Wiener Secession, Wien, AT (2013). Zu den jüngsten Gruppenausstellungen gehören Museo Picasso in Málaga, ES (2023); Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien, AT (2021-2022); Pinakothek der Moderne, München, DE (2020-2021); Musée Picasso, Paris, FR (2020); Spritmuseum, Stockholm, SE (2019); Le Consortium Collection, Le Consortium, Dijon, FR (2018); Aspen Art Museum, Aspen, CO, US (2018); 21er Haus, Wien, AT (2017); und Art Basel Unlimited, Basel, CH (2016).

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an das Verkaufsteam (onlinesales@presenhuber.com).
Für Pressebilder und -informationen wenden Sie sich bitte an David Ulrichs PR (press@presenhuber.com, +49 176 5033 0135).