

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Tschabalala Self**

**My House**

**Art Basel Paris 2024**

**Journées VIP, 16 – 17 octobre**

**Journées publiques, 18 – 20 octobre**

**Stand B37, Grand Palais, Paris**

La Galerie Eva Presenhuber a le plaisir de présenter *My House*, un stand solo avec des œuvres de l'artiste Tschabalala Self (née 1990 à Harlem, NY). Cette présentation comprend plusieurs peintures, deux sculptures de figures, et des objets d'art fonctionnels sous forme de meubles.

« Mon travail porte sur la signification iconographique du corps de la femme noire dans la culture contemporaine. Il explore l'impact émotionnel, physique et psychologique de ce corps en tant qu'icône, en se focalisant sur l'intersectionnalité de la race, du genre et de la sexualité. De nombreux fantasmes collectifs entourent le corps noir au point d'en créer une niche culturelle dans laquelle s'inscrit notre compréhension contemporaine de la féminité noire. Ma pratique est dédiée à nommer ce phénomène.

Dans *My House*, mon projet pour Art Basel Paris, je rends hommage à une femme fictive, parisienne et d'origine africaine. Celle-ci est la protagoniste de ma présentation. Elle est mise en scène dans sa propre maison, portant des sous-vêtements. L'installation du stand est à la limite du théâtral, utilisant les aspects visuels et formels de la scénographie. D'autant plus, elle emprunte à l'esthétique post-impressionniste des peintres français modernistes, tels qu'Henri Matisse. L'environnement troublant fait référence à une maison factice. Cette fabrication abrite ma figure quotidienne : une femme imaginée, vivant quelque part entre l'instant présent et nos imaginaires historiques communs. Elle est vue dans deux états – debout et assise. La répétition de sa forme fait allusion à son mouvement.

En ce qui concerne l'histoire et les représentations de la féminité noire, une figure historique a continué à influencer ma pratique. Il s'agit de Sarah Baartman (1789-1815), plus connue sous le nom de « Vénus hottentote ». Après sa mort en 1815, son squelette, ses organes génitaux et un assortiment d'autres parties du corps ont été exposés dans ce qui allait devenir le Musée de l'Homme à Paris. Son corps est resté exposé jusque dans les années 1970 et ses restes n'ont été rendus à l'Afrique du Sud qu'en 2002. *My House* est profondément inspiré par mon désir de voir Sara Baartman vivre une autre vie, une où elle aurait eu le contrôle sur son environnement et son propre corps. Cette présentation, de plusieurs manières, tente d'imaginer un univers alternatif où une telle réalité aurait pu être possible. Les sculptures de ma présentation s'inspirent de la silhouette et du physique de Baartman, une beauté noire authentique qui, il y a deux siècles, n'avait pas la liberté de vivre pleinement en tant que femme parisienne. Je me réfère à un certain nombre d'esthétiques francophiles dans ma présentation afin ancrer mon projet dans le paysage parisien.

L'image de Baartman est confondue avec celle d'autres Parisiennes noires, comme Joséphine Baker. Cela souligne la complexité de la réalité historique des créatrices noires à Paris – une tension entre objectivation et humanisation. Pour certains, Paris offrait une échappatoire à la tyrannie raciale, tandis que pour d'autres, la ville représentait un lieu de grands abus radicalisés. *My House* examine donc les interprétations réelles et fantastiques de la féminité noire dans un contexte parisien.

De manière plus générale, mon approche vise à rectifier les fausses idées répandues et projetées sur le corps noir, tout en ouvrant la voie à de nouveaux récits. La noirceur n'est pas une île, mais une expérience vécue qui présente de nombreuses intersections interculturelles, comme le montrent la vie et l'héritage de Sara Baartman. *My House* explore la féminité noire d'un point de vue panafricaniste en relation avec les représentations actuelles et passées du corps féminin noir dans la culture visuelle parisienne ».

*Tschabalala Self*

# GALERIE EVA PRESENHUBER

Tschabalala Self est né en 1990 à Harlem, NY, et vit et travaille dans l'État de New York. Ses récentes expositions individuelles dans des musées et des institutions publiques incluent EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Espoo, FI (2024) ; FLAG Foundation, New York, NY, US (2024) ; Swiss Institute, New York, NY, US (2024) ; CC Strombeek, Grimbergen, BE (2023) ; Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, CH (2023) ; Consortium Museum, Dijon, FR (2022) ; Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD, US (2021) ; ICA Boston, Boston, MA, US (2020) ; et Hammer Museum, CA, Los Angeles, CA, US (2019). En outre, Self a participé à de nombreuses expositions collectives au Museum of Fine Arts Houston, Houston, TX, US (2024) ; The Shah Garg Foundation, New York, NY ; US (2023), Hammer Museum, Los Angeles, CA, US (2023) ; ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, DK (2022) ; Kunsthalle Duesseldorf, Duesseldorf, DE (2021) ; Haus der Kunst, Munich, DE (2021) ; Brooklyn Museum, New York, NY, US (2021), Hannover Kunstverein, Hannover, DE (2020) ; Irish Museum of Modern Art, Dublin, IE (2019) ; Rubell Museum, Miami, FL, US (2019) ; Philadelphia Art Museum, Philadelphia, PA, US (2019) ; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, CA, US (2019) ; MoMA PS1, New York, NY, US (2019) ; Museum of Modern Art, Varsovie, PL (2019) ; Jewish Museum, San Francisco, CA, US (2019) ; Crystal Bridges Museum of American Art, Raleigh, AR, US (2018) ; Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sète, FR (2018) ; et Trigger, New Museum, New York, NY, US (2017).

Pour plus d'informations sur les artistes, veuillez contacter l'équipe de vente ([onlinesales@presenhuber.com](mailto:onlinesales@presenhuber.com)).

Pour les images et les informations destinées à la presse, veuillez contacter David Ulrichs PR ([press@presenhuber.com](mailto:press@presenhuber.com), +49 176 5033 0135).