

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Tschabalala Self
My House

Art Basel Paris 2024
Journées VIP, 16 – 17 octobre
Journées publiques, 18 – 20 octobre
Stand 37, Grand Palais, Paris

La Galerie Eva Presenhuber a le plaisir de présenter *My House*, un stand solo avec des œuvres de l'artiste Tschabalala Self, née à Harlem. Cette présentation comprend deux sculptures de figures, plusieurs peintures et des objets d'art fonctionnels sous forme de meubles. L'artiste déclare à propos de la présentation :

"Mon travail explore l'impact émotionnel, physique et psychologique du corps de la femme noire en tant qu'icône, et se consacre principalement à l'examen de l'intersectionnalité de la race, du genre et de la sexualité. Les fantasmes collectifs entourant le corps noir ont créé une niche culturelle dans laquelle s'inscrit notre compréhension contemporaine de la féminité noire. Ma pratique est dédiée à nommer ce phénomène. Mon travail actuel porte sur la signification iconographique du corps de la femme noire dans la culture contemporaine.

Dans *My House*, je rends hommage à une femme fictive, parisienne et d'origine africaine. Le sujet est une femme, dans sa propre maison et portant des sous-vêtements. L'installation frôle le théâtre et fait appel aux aspects visuels et formels de la scénographie. Empruntant à l'esthétique post-impressionniste des peintres français modernistes, comme Henri Matisse, j'ai créé un environnement troublant représentant une maison factice. Cette maison abrite ma figure du quotidien, une femme imaginée, vivant quelque part entre l'instant présent et nos imaginaires historiques communs.

En ce qui concerne l'histoire et les représentations de la féminité noire, une figure historique continue d'influencer ma pratique. Il s'agit de Sarah Baartman (1789-1816), mieux connue sous le nom de *Vénus Hottentot*. Après sa mort en 1816, son squelette, ses organes génitaux et un assortiment d'autres parties de son corps ont été exposés dans ce qui est devenu le Musée de l'Homme à Paris. Son corps est resté exposé jusque dans les années 1970, et ses restes n'ont été rapatriés en Afrique du Sud qu'en 2002.

My House est profondément inspirée par mon désir de voir Baartman vivre une vie différente, une vie où elle aurait eu le contrôle sur son environnement et son propre corps. Ma présentation, de plusieurs manières, tente d'imaginer un univers alternatif dans lequel une telle réalité aurait pu être vraie. Les sculptures de ma présentation s'inspirent de la silhouette et du physique de Baartman, une beauté noire authentique qui, il y a deux siècles, n'avait pas la liberté de vivre pleinement en tant que femme parisienne. Je me réfère à un certain nombre d'esthétiques francophiles dans ma présentation pour ancrer mon projet dans le paysage parisien.

De manière plus générale, mon approche vise à rectifier les fausses idées répandues et projetées sur le corps noir, tout en ouvrant la voie à de nouveaux récits. La noirceur n'est pas une île, mais une expérience vécue avec de nombreuses intersections interculturelles, comme le montrent la vie et l'héritage de Baartman. *My House* explore la féminité noire d'un point de vue panafricaniste en relation avec les représentations actuelles et passées du corps de la femme noire dans la culture visuelle parisienne".

Tschabalala Self est né en 1990 à Harlem, NY, et vit et travaille dans l'État de New York. Ses récentes expositions individuelles dans des musées et des institutions publiques incluent EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Espoo, FI (2024) ; FLAG Foundation, New York, NY, US (2024) ; Swiss Institute, New York, NY, US (2024) ; CC Strombeek, Grimbergen, BE (2023) ; Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, CH (2023) ; Consortium Museum, Dijon, FR (2022) ; Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD, US (2021) ; ICA Boston, Boston, MA, US (2020) ; et Hammer Museum, CA, Los Angeles, CA, US (2019). En outre, Self a participé à de nombreuses expositions collectives au Museum of Fine

GALERIE EVA PRESENHUBER

Arts Houston, Houston, TX, US (2024) ; The Shah Garg Foundation, New York, NY ; US (2023), Hammer Museum, Los Angeles, CA, US (2023) ; ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, DK (2022) ; Kunsthalle Duesseldorf, Duesseldorf, DE (2021) ; Haus der Kunst, Munich, DE (2021) ; Brooklyn Museum, New York, NY, US (2021), Hannover Kunstverein, Hannover, DE (2020) ; Irish Museum of Modern Art, Dublin, IE (2019) ; Rubell Museum, Miami, FL, US (2019) ; Philadelphia Art Museum, Philadelphia, PA, US (2019) ; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, CA, US (2019) ; MoMA PS1, New York, NY, US (2019) ; Museum of Modern Art, Varsovie, PL (2019) ; Jewish Museum, San Francisco, CA, US (2019) ; Crystal Bridges Museum of American Art, Raleigh, AR, US (2018) ; Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sète, FR (2018) ; et Trigger, New Museum, New York, NY, US (2017).

Pour plus d'informations sur les artistes, veuillez contacter l'équipe de vente (onlinesales@presenhuber.com).

Pour les images et les informations destinées à la presse, veuillez contacter David Ulrichs PR (press@presenhuber.com, +49 176 5033 0135).